



EEN SOMBERE INBORST

JOHN MORELAND

OOK AL BEZOEKT HIJ AL JAREN NIET MEER DE SOUTHERN BAPTIST CHURCH, DE HEER, DE DUIVEL EN GOSPEL LIGGEN HEM IN DE MOND BESTORVEN. JOHN MORELAND (32) LIJKT EEN *NEW BORN ATHEIST* OP ZOEK NAAR GOD. "DAT KLOPT WEL", ZEGT HIJ MET KRAKEND VERMOEIDE STEM AAN DE TELEFOON. "GOD ZIT IN MIJN WOORDEN, IN MIJN TAAL. HET IS MIJN ACHTERGROND, MAAR MEER OOK NIET."

DOOR LUDO DIELS

Met zijn inmiddels zevende studioalbum *BIG BAD LUV* tourt hij door Noord-Amerika om tussendoor in augustus de Lage Landen aan te doen. Vanaf 2013 heeft de singer-songwriter uit Tulsa, Oklahoma overemplooi in het americanacircuit geen klagen. Hij maakte furore als voorprogramma van Jason Isbell en Patty Griffin en sinds *HIGH ON TULSA HEAT* uit 2015 lijkt de grote doorbraak een

kwestie van tijd. Zo stond hij afgelopen mei in een stijf uitverkocht Paradiso. Een kolossale man met woeste baard en dikke bril in T-shirt met truckerspetje, en akoestische gitaar. Meer heeft John Moreland niet nodig om het publiek in oorverdovende stilte te laten proeven van zijn *tristesse*. "Sometimes I'm just a gloomy guy, a sad bastard."

Waar komt jouw spleen vandaan?

"Ik zou het niet weten. Wel weet ik dat ik

slecht ben in plezier. *Fun is just not my thing*. Plezier levert saai verhalen op, denk ik. Een droef lied schrijven gaat me gemakkelijker af. Ik had een goede jeugd, daar ligt het niet aan. Maar ik kan ook niet ontkennen dat er een verschil bestaat tussen mijn persoon privé en de liedjesschrijver. In mijn teksten ben ik droever gestemd, gelukkig."

Op *BIG BAD LUV* word je begeleid door een band. Op tour ben je meestal alleen of met nog iemand erbij op gitaar of piano. Wat doe je liever?

"Het is eigenlijk meer een kwestie van financiën. Een band is duur. Ik treed vaak solo op zodat ik er tenminste nog een paar centen aan overhoud. Maar in zijn algemeenheid denk ik dat mijn liedjes ook enkel op gitaar overeind blijven."

Schrijf je als je toert?

"Nee, dat kan ik niet. Ik heb rust nodig, *down time, chill*. Onderweg van de ene plek naar de

andere heb ik dat niet. Dus ik schrijf thuis. Dat doe ik op een computer. Ik weet best dat het niet romantisch is, maar zo doe ik het nu eenmaal. Ik werk als een romanschrijver. Die heeft ook zijn rust nodig om de dingen die hij onderweg opdoet te verwerken. *The road runs into my songs.*”

Hoe gaat dat schrijfsproces? Loop je rond met een melodisch idee of zijn het eerst de woorden die opdoemen?

“Beide is mogelijk. Soms heb ik eerst een melodie en dan volgen de woorden. Wat eigenlijk nog wel het vaakst gebeurt, is dat het samenkomt. Dat in de woorden al een melodie zit opgesloten.”

Is Tulsa, Oklahoma een inspiratiebron voor je?

“Niet echt. Eigenlijk maakt het voor mij niet veel uit of de plaats waar ik woon interessant is op muziekgebied. Feit is wel dat hier in de buurt veel talent zit, waardoor ik het haast als een verplichting ervaar steeds mijn *A game* te spelen. Maar ik ben te veel onderweg om veel van de muzieksce­ne mee te krijgen. Als ik na het touren thuiskom, ben ik vooral be­kaf. Die vermoeidheid gebruik ik in feite constructief door liedjes te gaan schrijven.”

Je komt oorspronkelijk uit de punkrock. Volg je die wereld nog?

“Een beetje, ja. Ik ben er zeker nog wel in geïnteresseerd. Hoewel ik nooit weet welke afslag ik muzikaal ga nemen, verwacht ik niet dat ik ooit weer in de punkrock terecht­kom. Met de jaren heb ik mijn vorm nu wel gevonden. Vanaf het moment dat ik de muziek van Steve Earle hoorde was ik gelijk om. Toen wist ik wat ik moest doen. Townes Van Zandt, Guy Clark en Steve Earle vormen mijn muzikale basis. Daar luister ik nog steeds veel naar. Steve Earle heb ik trouwens weleens ontmoet. Een inspirerende man.”

Speel je elke dag gitaar, net zoals John Hiatt dat ooit aangaf te doen? Spelen om het spelen of om ideeën te laten opborrelen?

“Als ik thuis ben verroer ik geen vin. De gitaar laat ik met het grootste gemak staan. Maar ik heb John Hiatt hoog zitten, dus misschien moet ik eens wat vaker mijn gitaar oppakken. Voor mij is de gitaar in de letterlijke zin van het woord een instrument, een instrument dat mijn liedjes draagt. Het is beslist geen doel op zich.”

Jouw muziek wordt vaak geassocieerd met Bruce Springsteen's album NEBRASKA. Zie jij dat ook zo?

“Die introspectieve kant van Springsteen spreekt me zeker aan. Ja, dat beeld herken ik wel. Ik beschouw het als een compliment. Er

spreekt veel waarheid uit zijn muziek.”

In jouw nummer *Nobody Gives A Damn About Songs Anymore* lijkt je te accepteren dat liedjes niks meer betekenen. Dat is pas tragisch.

“Ik generaliseer, uiteraard. Dat doe je om je punt te maken. Voor mij heeft een goed lied alles met waarheid te maken. In deze tijden met *alternative facts* lijken we de waarheid uit het oog te verliezen. Dus als we de waarheid verkwanselen, welke betekenis hebben liedjes over ware gevoelens dan nog? Maar vooralsnog blijf ik toch geloven in de waarheid van het lied.”

Wat is dat toch met al die verwijzingen naar de bijbel en God in jouw muziek?

Lachend: “Ach, dat valt reuze mee. Ik ga niet meer naar de kerk. Religie heb ik afgezworen. Kennelijk is dat een proces dat ik nu verwerk. Daardoor sluipen die verwijzin-

‘VOOR MIJ HEEFT EEN GOED LIED ALLES TE MAKEN MET WAARHEID’

gen naar de kerk en God in mijn teksten. Die kerk is kennelijk in mijn psyche gaan zitten. Die christelijke spiritualiteit is nog wel in mij aanwezig. De dogma's echter zijn weg.”

Wat was er van je geworden zonder de muziek?

“Daar kan ik me werkelijk niets bij voorstellen. Het enige wat ik wil is muziek maken. Zelf het leven *on the road* bevalt me goed. Ik zou niet anders willen. Ik verheug me nu ook weer op de tour door Europa, Amerika en Canada, waar mijn vrouw vandaan komt. Het leven in de Verenigde Staten is beangstigend geworden. Op zich doen de mensen nog wel hun ding, maar er is met die idiotie in het Witte Huis wel iets veranderd. Het land is minder open. Maar ik zal het nu wel weer te somber inzien. *Sometimes I'm just a gloomy guy, a sad bastard, remember?*” ●

John Moreland live: 20 augustus op Lowlands, Biddinghuizen; 22 augustus in Paradiso, Amsterdam; 23 augustus in St. Stevenskerk, Nijmegen; 31 augustus in Rivierenhof, Deurne.



NAJAAR 2017

24 SEP WILLE & THE BANDITS



29 SEP MIDAS



26 OKT JAN AKKERMAN



3 DEC DANNY BRYANT



WWW.WILLEM-TWEE.NL
'S-HERTOGENBOSCH

WILLEM
TWE
poppodium