

DANNY VERA

ROCK-'N-ROLLER IN HART EN NIEREN

DE INTERNATIONALE ZEGETOCHT VAN DANNY VERA LEEK IN 2020 NIET TE STOPPEN. HIJ STOND OP DOORBREKEN IN DUITSLAND MET HET ALBUM *PRESSURE MAKES DIAMONDS*. HIJ HAD EEN DIJK VAN EEN HIT MET *ROLLER COASTER*, HIJ ZOU ZIJN DEBUUT MAKEN OP PINKPOP EN SCHITTEREN IN AFAS EN ZIGGO DOME. CORONA ZETTE EEN DIKKE STREEP DOOR DE REKENING. NET NU ZIET ZIJN NIEUWE ALBUM *THE NEW NOW* HET LEVENSLICHT EN WORDT HIJ VADER. TWEE HEUGELIJKE FEITEN. "IK NEEM HET LEVEN ZOALS HET KOMT. WE MOETEN ER SAMEN DOORHEEN. EN DAT GAAT LUKKEN." DOOR LUDO DIELS

Danny Vera (43) is eerlijk, waarschijnlijk in alles wat hij doet. Want hij zingt niet alleen hartverscheurend, hij heeft ook zijn hart op de tong. Hij slingert genitaliën in het rond en schuwt krachttermen evenmin om zijn punt te maken. Ruwe bolster, blanke pit. Een gevoelsmens die met zijn hoofd dwars door de muur gaat voor de waarheid. Danny Vera liegt niet, nooit, *no way*. Zelfs niet om bestwil, wanneer hij voor de camera in een studio met een miljoenenpubliek zich oog in oog bevindt met de grootmeester van het Nederlandse lied Rob de Nijs, voor wie hij samen met Pascal Jacobsen van BLØF het smartelijke *Wat Als Later Nu Is* heeft geschreven. Nee, hij zal niet zeggen dat hij een liefhebber is van Nederlandstalige muziek. Hij respecteert De Nijs, heeft bewondering voor Frank Boeijen, maar hij is *first and foremost* een rock-'n-roller, in het Engels. Rndom zijn wieg in Zeeland klonken Roy Orbison, Elvis, Johnny Cash, dat werk. Danny Vera wordt inmiddels al heel lang niet meer beschouwd als een epigoon van muziek uit lang vervlogen dagen. Americana? "Het kan me weinig schelen in welk hokje ze me plaatsen", zegt hij aan de telefoon. "Feit is dat mijn muziek is gevormd door de invloeden die ik al als kleine jongen heb opgezogen. Vroeger werd ik nooit gedraaid. Men zag in mij een Elvis imitator of een Chris Isaak-wannabe."

Uiteindelijk vond hij een eigen geluid dat bij het grote publiek een gevoelige snaar raakte. Daar heeft ook Johan Derksen aan bijgedragen - de veelal verguisde voetbalcommentator, maar vooral blues- en americanaliefhebber - die Vera liet optreden in *Voetbal Inside*, wat hij trouwens nog steeds doet. Vera worstelde en kwam boven. En hoe! "Daar heb ik dan wel een dikke twintig jaar voor nodig gehad", stelt de zanger nuchter. "Ik ben omhoog geklommen. Ja, door de stront omhoog."

Hoe hij de situatie in de wereld typeert? "Kut."

De milieuverontreiniging? "Klote."

"Ik snap daar werkelijk geen reet van. Het is alsof we met ons allen in ons bed kakken. Dat doe je toch ook niet! Hoe komt het dat we de plek waar we leven zo vervuilen? Ik begrijp daar niks van."

Nieuwe tijd

Op het recent verschenen *THE NEW NOW* werpt de Zeeuwse singer-songwriter een muzikale dam op tegen het alom aanwezige cynisme in dit verwarrende tijdsgewricht. Dit doet hij onverbloemd en genadeloos, zonder zichzelf te sparen. Leven, lijden en liefde zijn de grond-

stoffen van zijn oeuvre dat inmiddels negen studioalbums telt. Op zijn jongste album klinkt wellicht nog meer *sense of urgency* door dan op zijn andere platen. "THE NEW NOW gaat over de nieuwe tijd die zich onherroepelijk aandient. Wie om zich heen kijkt weet dat het zo met de aarde niet kan doorgaan. Het roer moet om. Er komt dus sowieso een nieuwe tijd voor de mensheid in zijn algemeenheid. En voor mij persoonlijk begint ook een onbekende levensfase, want ik word vader. Ergens zegt dat ook dat Escha en ik positief in het leven staan. Wie vader wordt is van nature toch wel optimist. Ik ben blijmoedig in een rare tijd."

Geluk

Hoewel Danny Vera niet bepaald bekend staat als protestzanger, heeft hij een aantal liedjes gemaakt die kritisch zijn over de toestand waarin de wereld verkeert. In *Pompadour Hippie*, afkomstig van *PRESSURE MAKES DIAMONDS* bijvoorbeeld stelt hij het kras:

*So please stop the hatred, violence, pollution
Corruption, destruction, ignorance, conquer and divide
And stop the racism, bullshit, the cutting of the forrest
The nuclear rubbish, the greed and the hunger, the chemical warfare*

Maar al op *Snow In April* van PINK FLAMINGO (2009) pakt hij behoorlijk uit over het klimaat en hekelt hij de ongebreidelde bomenkap in Brazilië en verzucht hij dat er geen verandering in de lucht is:

*I still can't hear
People talking about
Making changes in their life.
But I don't want to live that way*

Op *THE NEW NOW* geeft hij aan waar hij staat in het leven. En dat met die uit duizenden herkenbare stem die met het klimmen der jaren aan doorleefde zeggingskracht heeft gewonnen. Licht en duisternis wisselen elkaar af. "Naast die onbezonnen vrolijke kerel heb ik ook een bedachtzame, meer melancholische persoonlijkheid. In de muziek vloeien die twee gevoelsaandoeningen samen. Soms mijmerend over het verleden, dan weer vrolijk plannen makend voor de toekomst." *The Weight* heeft zich, net als het aanstekelijke *Hold On To Let Go*, alvast losgezongen van het album en werd door Radio 2 uitverkoren tot TopSong. In dat uptempo lied bezingt hij de soms ondraaglijk zwaarte die verlies en verdriet op onverwachte momenten opeisen.



foto Escha Tanihatu

“Mijn beide ouders zijn overleden. Dat verlies draag ik altijd bij me. Soms denk ik dat ik er eroverheen ben, dat ik het heb verwerkt. Maar zo is het niet. Het komt soms ineens terug en drukt dan op me. Rouw verwerk je niet, die onderga je.”

Gevraagd naar zijn persoonlijke prijsnummers op het nieuwe album noemt hij naast *The Weight*, *Another Good Bye*, *Red Moon* en *Tuesday*. “Eigenlijk zijn alle liedjes me lief. Ik werk altijd aan een album als geheel en mik niet op singles. Het succes van *Roller Coaster* was een geschenk uit de hemel. Dat liedje is uit het niets opgemerkt en een

enorme hit geworden. Dat is de laatste tien jaar niet meer voorgekomen. Ik ben blij dat sommige muziek nog op zo'n natuurlijke manier - dus zonder marketingcampagne - ontdekt wordt.”

Hij heeft steeds meer plezier in het schrijven. “Op het podium staan vind ik ook fijn, maar het geeft uiteindelijk minder voldoening dan wanneer er een goed liedje uit je handen is gekomen. Dat is blijvend. Schrijven maakt me het gelukkigst.” ■

Danny Vera live: zie voor data en locaties www.dannyvera.com.